

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Календарный учебный график.
4. Рабочие программы учебных предметов.
5. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Раздел «Воспитание».
7. Ресурсное обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение. Вокал академический» (далее – Программа) реализуемая МБУ ДО «Детская школа искусств №14» (далее – Школа) предназначена для детей от 7 до 12 лет (в зависимости от сроков обучения), проявляющих интерес к музыкальному творчеству и сольному академическому пению. Эта возрастная категория характеризуется высокой восприимчивостью к музыкальному материалу и готовностью к систематическим занятиям. Программа направлена на формирование базовых навыков сольного академического пения, навыков игры на фортепиано, развитие музыкального слуха, ритмики и музыкальной грамотности, а также на воспитание уважительного отношения к вокальному наследию. Занятия сочетают систематическую работу над вокальной техникой, голосом, разучивание разнопланового репертуара (согласно возраста и возможностей ребенка) и сценическую практику с акцентом на исполнительскую культуру и сценическое поведение.

Прием на обучение по Программе регламентирован локальными актами ДШИ №14 и проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

Нормативно-правовые основания:

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».
- Методическими рекомендациями 2025 года для разработки дополнительных общеразвивающих программ;
- Другими нормативными актами.

Направленность программы:

Музыкально-исполнительская, художественно-эстетическая.

Актуальность программы:

В современном обществе сохраняется потребность в сохранении и популяризации классического музыкального наследия. Программа «Сольное пение. Вокал академический» позволяет обучающимся:

- развить вокальные данные в академическом направлении;
- приобщиться к мировой музыкальной культуре;
- формировать эстетический вкус через исполнение произведений разных эпох и стилей;
- принимать участие в конкурсах, концертах, поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Педагогическая целесообразность

Программа сочетает профессиональный подход к развитию голоса с эстетическим воспитанием, помогая каждому ученику раскрыть творческий потенциал и приобщиться к миру академического вокального искусства. Репертуар включает произведения классиков, современных композиторов, адаптированные к возрастным и вокальным возможностям учащихся. Контроль результатов: педагогическое наблюдение, зачёты, академические концерты, участие в концертах и конкурсах.

Занятия академическим вокалом обоснованы следующими педагогическими и воспитательными задачами:

- развитие певческого дыхания, укрепление голосового аппарата, дикции и артикуляции;
- развитие музыкального слуха, интонационной точности и выразительности, а также чувства ритма;
- формирование сценической культуры, исполнительской уверенности и артистических навыков;
- воспитание уважения и устойчивого интереса к классическому вокальному наследию и классической музыкальной культуре.

Индивидуальный подход учитывает уровень подготовки, возрастные и голосовые особенности каждого ученика, делая обучение эффективным и комфортным.

Цель программы: создать условия для развития вокальных и исполнительских навыков в академическом манере, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству, классической культуре и дальнейшему профессиональному музыкальному образованию.

Задачи

Обучающие:

- овладеть базовыми техниками академического вокала: правильным дыханием и дыхательно-голосовой опорой, артикуляцией, звукообразованием, расширением вокального диапазона и развитием тембральных качеств;
- изучить разноплановый репертуар — детские песни, классические произведения, романсы, несложные арии и сочинения современных авторов; ознакомиться со стилевыми особенностями и жанровым многообразием академического вокального искусства;

- сформировать базовые знания по музыкальной грамоте, теории музыки и сольфеджио; обучиться чтению нот с листа и основам транспонирования;
- приобрести навыки ансамблевого и хорового музицирования, в том числе взаимодействия с концертмейстером, а также самостоятельного исполнения (а cappella);
- развить музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, выразительность и сценический артистизм;
- научиться анализировать музыкальные произведения: определять форму, стилистические и жанровые особенности, средства вокального и текстового воплощения;
- сформировать умение самостоятельного восприятия и осознанной оценки культурных ценностей.

Воспитательные:

- воспитать любовь к классической музыке и культурному наследию;
- укрепить самодисциплину, ответственность, целеустремлённость;
- создать условия для самореализации через публичные выступления;
- стимулировать творческую активность, мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию;
- сформировать эстетический вкус и понимание академического исполнительского стиля.

Сроки освоения и объем аудиторной нагрузки

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте от 7 до 9 лет включительно, составляет 7 лет.

Объем аудиторной учебной нагрузки Программы соответствует учебному плану Программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная / групповая с рекомендуемой продолжительностью урока - 40 минут. Периодичность проведения занятий определяется учебным планом.

- Индивидуальные занятия – по учебным предметам «Сольное пение» «Фортепиано»,
- Мелкогрупповые занятия (от 3 до 6 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- Групповые занятия (от 6 человек) – по учебному предмету «Хор»

Структура и содержание Программы

Программа включает следующие учебные предметы (УП):

Учебные предметы исполнительской подготовки

Сольное пение (вокал академический) (индивидуальная форма): работа над вокальными навыками в академическом стиле, развитие вокальной техники (артикуляция, звукообразование, расширение диапазона, тембр), изучение разнообразного репертуара, с учётом стилевых особенностей и индивидуальных

возможностей учащегося, а также на формирование выразительного сольного исполнения, сценического поведения и музыкального слуха.

Музыкальный инструмент. Фортепиано (индивидуальная форма): приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для музыкального развития, подбора аккомпанемента и самостоятельной работы с нотным материалом, подбор по слуху.

Коллективное музицирование. Хор (групповая форма): формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения, навыков коллективного музицирования, знакомство с хоровой музыкой, участие в концертных выступлениях.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Сольфеджио (мелкогрупповая форма): развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.

Музыкальная литература и слушание музыки (мелкогрупповая форма): формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке. изучение основных этапов развития музыкальной культуры, жизненного и творческого пути

Оценка качества реализации программы

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с программами учебных предметов и локальными актами образовательного учреждения.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов

обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы, ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: сольное пение и сольфеджио. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

Ожидаемые результаты

По завершении обучения выпускник приобретает ключевые компетенции в области сольного академического пения и готов к самостоятельной музыкально-творческой деятельности:

- владеет техникой академического пения согласно возрасту;
- понимает принципы правильного певческого дыхания и звукоизвлечения и применяет их в исполнении;
- исполняет разноплановый репертуар (лирические произведения, вокальные миниатюры, народные песни) с художественной выразительностью и стилистической достоверностью в сольном и ансамблевом исполнении;
- умеет анализировать музыкальные произведения по форме, стилю, ритму и ладовой структуре и использует результаты анализа в репетиционной практике;
- владеет базовыми навыками игры на фортепиано и исполняет произведения различной стилистики в объёме программы;
- обладает уверенными знаниями музыкальной грамоты, достаточными для самостоятельной работы с нотным текстом;
- имеет развитый музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- умеет петь в хоре, исполнять многоголосные партии, слушать партнёров и выстраивать гармоничное взаимодействие;
- готов к публичным выступлениям, соблюдает правила сценического поведения и исполнительской этики;
- уважительно относится к вокальному наследию, ценит национальные и исторические традиции и стремится к их сохранению и передаче.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение. Вокал академический» (Приложение №1)

3. Календарный учебный график (Приложение №2)

4. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация проводится ежегодно и оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется учебным планом и локальным актом учреждения.

Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт).

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

Итоговые зачеты в последнем полугодии выпускного класса проходят по следующим дисциплинам: фортепиано, хор в виде исполнения программы.

Итоговый контрольный урок проходит по музыкальной литературе в виде музыкальной викторины.

Итоговая аттестация обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом: сольфеджио и сольное пение.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Сольное пение. Вокал академический», в том числе:

- достаточный уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений в академическом стиле;
- навыки сценической культуры: владение мимикой, жестикуляцией и выразительными средствами для передачи содержания произведения и взаимодействия с аудиторией
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения; сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки.

Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности Сольное пение и Фортепиано служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух, знание биографий зарубежных и российских композиторов в объёме программы; произведений разных эпох и стилей (от барокко до современности) в объёме программы; знание основных исторических периодов музыки и их связи с другими искусствами; национальных традиций и фольклорных источников музыки; владение музыкальной терминологией; сформированный эстетический вкус и интерес к музыке.

Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

Оценка зачётов и экзаменов по учебным предметам исполнительской подготовки соответствует следующим критериям:

Оценка выставляется по пятибалльной шкале (5 — «отлично», 4 — «хорошо», 3 — «удовлетворительно», 2 — «неудовлетворительно») с учётом следующих критериев:

1. Технические навыки

Оценка «5»:

Высокий уровень владения техническими приёмами. Точное исполнение (интонирование, знание нотного текста, отсутствие ошибок в ритмике, интонации, аппликатуре (для фортепиано). Стабильность исполнения, точность темпов и динамических нюансов.

Оценка «4»:

Хороший уровень технической подготовки, но присутствуют единичные недочёты (незначительные сбои в ритме, небольшие интонационные неточности). В целом, исполнение уверенное.

Оценка «3»:

Слабый уровень техники, неуверенное исполнение, наблюдаются повторяющиеся

ошибки в тексте, интонационные неточности, проблемы с ритмом, нестабильность в исполнении, непонимание структуры и художественного смысла произведения.

Оценка «2»:

Низкий уровень техники: многочисленные серьёзные ошибки в тексте, которые существенно затрудняют восприятие произведения; неспособность выполнить ключевые технические элементы.

2. Уровень исполнительских навыков

Оценка «5»:

Чистый, выразительный, насыщенный звук, соответствующий стилистике произведения. Интонационная точность, гибкость динамики, контроль тембра (для вокала — резонирование, свобода голосообразования; для фортепиано — баланс силы и мягкости звучания).

Оценка «4»:

Хорошее качество звука, но есть незначительные недостатки (например, эпизодические интонационные провалы, однообразие тембра).

Оценка «3»:

Среднее качество звука: заметные проблемы с интонацией, недостаточный контроль над динамикой, монотонность.

Оценка «2»:

Неудовлетворительное качество: грубые интонационные ошибки, жёсткость или вялость звука, отсутствие выразительности. В танце — несогласованность движений, потеря музыкальности.

3. Художественная сторона исполнения

Оценка «5»:

Глубокое понимание художественного содержания. Выразительное, осмысленное исполнение, раскрывающее характер и стиль произведения. Эмоциональная вовлечённость, органичное сочетание техники и интерпретации.

Оценка «4»:

Хорошая художественная трактовка, но есть небольшие недочёты (например, недостаточно чёткое выделение кульминаций, эпизодическое снижение выразительности).

Оценка «3»:

Поверхностная интерпретация: отсутствие яркой эмоциональной окраски, упрощение формы произведения, неспособность передать жанровые особенности.

Оценка «2»:

Механистическое исполнение без признаков художественной выразительности. Неспособность раскрыть идейно-эмоциональное содержание.

4. Самостоятельность

Оценка «5»:

Способность самостоятельно анализировать произведение, выбирать интерпретационные решения, корректировать исполнение после самоанализа. Умение работать с нотным текстом без постоянной помощи педагога.

Оценка «4»:

В целом самостоятельная работа, но требуется эпизодическая помощь для уточнения нюансов (например, в разборе сложных фрагментов).

Оценка «3»:

Недостаточная самостоятельность: ученик нуждается в регулярных указаниях педагога для разбора материала, испытывает трудности с самостоятельным преодолением технических/художественных сложностей.

Оценка «2»:

Полная зависимость от педагога: не способен работать без постоянного контроля, не владеет базовыми навыками самоанализа.

5. Обучаемость

Оценка «5»:

Быстрое усвоение замечаний, эффективная работа над ошибками, заметный прогресс в течение учебного периода. Способность применять полученные знания в новых произведениях.

Оценка «4»:

Стабильная обучаемость: замечания усваиваются в разумные сроки, прогресс умеренный, но устойчивый.

Оценка «3»:

Низкая скорость усвоения материала: требуется многократное повторение замечаний, прогресс минимален.

Оценка «2»:

Отсутствие реакции на замечания, нежелание работать над ошибками, регресс в навыках.

Формирование итоговой оценки

Итоговая оценка формируется на основе **комплексного анализа** всех критериев. Приоритетное значение имеют качество звука (основа исполнительского мастерства), художественная сторона исполнения (способность раскрыть замысел произведения). При выставлении оценки учитываются:

**Критерии оценки по учебным предметам историко-теоретической
подготовки:
Сольфеджио**

Чтение с листа

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

Интонационные упражнения

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности и интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

Определение на слух

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

Письменный музыкальный диктант

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

Ответ по экзаменационному билету

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

Музыкальная литература (итоговый контрольный урок)

Форма проведения: музыкальная викторина.

Оценка «5»

Верно идентифицировано 81–100% прослушанных произведений (с указанием автора, названия, части/раздела, тональности, жанровых особенностей). Ученик демонстрирует глубокое понимание музыкальных характеристик, связно обосновывает ответы, соотносит произведения с историческим/стилистическим контекстом.

Оценка «4»

Верно идентифицировано 70–80% прослушанных произведений. Возможны незначительные ошибки (пропуск тональности, части, неполное название), но общий уровень знаний высок.

Оценка «3»

Верно идентифицировано 51–69% прослушанных произведений. Ученик испытывает затруднения с идентификацией сложных или менее известных произведений, допускает ошибки в ключевых данных (автор, название).

Оценка «2»

Верно идентифицировано менее 50% прослушанных произведений. Грубые ошибки в определении авторов, названий, жанров. Невозможность распознать ключевые произведения программы.

Примечание:

Количество вопросов в викторине (10–15... 20) влияет на расчёт процентных порогов.

6. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы

Развитие личности обучающегося через приобщение к классическому музыкальному наследию, формирование духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса и уважения к традициям академического вокала — от изучения произведений русских композиторов до знакомства мировой вокальной культуры.

Задачи

- формирование интереса к истории академического вокала;
- просвещение в сфере достижений классической музыки, вклада певцов и композиторов в развитие культурного наследия;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным и мировым музыкальным традициям, бережного отношения к вокальному наследию своей страны;
- развитие способности эмоционально откликаться на классические произведения, связывать их с эпохой, культурным контекстом, выражать собственное мнение об интерпретации музыки;
- формирование культуры межличностного общения через коллективные творческие мероприятия (ансамблевое пение, концертные выступления);
- поддержка мотивации к саморазвитию в сфере академического пения, изучению стилистических и технических особенностей вокальных произведений.

Методы воспитания

- метод убеждения — разъяснение ценности академического искусства, примеры из жизни выдающихся певцов;
- метод педагогического партнёрства с концертмейстером — взаимодействие ученика с концертмейстером: концертмейстер выступает наставником, помогающим осваивать вокальные навыки, преодолевать волнение и раскрывать художественный потенциал произведения;
- метод положительного примера — преподаватель, мастера академического вокала, выпускники, добившиеся успехов на конкурсах и в профессиональной деятельности;
- метод упражнений — систематическое разучивание вокальных партий, работа над интонацией, дыханием, дикцией;
- метод переключения деятельности — чередование распевов, изучение вокальных произведений соответственно возрасту, участие в творческих проектах;
- метод развития самоконтроля — анализ собственных выступлений, видео- и аудиозаписей, работа над выразительностью и чистотой исполнения;
- методы воспитания через коллектив — ансамблевые и хоровые репетиции, подготовка и участие в концертных программах.

Формы работы

- Игровые тренинги
- Репетиции к концертам, конкурсам, открытым урокам, мастер-классам —
- Проектная деятельность

- Тематические беседы (например: «Роль оперы в мировой культуре», «Русская вокальная школа: традиции и современность», «Связь музыки с литературным текстом»).
- Изучение сопутствующих дисциплин — история вокальной музыки, основы сценического движения, работа с концертмейстером.
- Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах — академические вокальные конкурсы, мастер-классы, выступления в рамках культурных мероприятий.

Работа с родителями или законными представителями

- родительские собрания с демонстрацией достижений учащихся;
- открытые занятия с разъяснением методов обучения в академической манере пения;
- индивидуальные консультации;
- анкетирование для оценки удовлетворённости качеством обучения;
- совместные мероприятия.

Диагностика результатов воспитательной работы

- педагогическое наблюдение за вовлечённостью в творческие проекты академического вокала, эмоциональным откликом;
- отзывы родителей и детей о концертах, мастер-классах, фестивалях;
- оценка участия в конкурсах, фестивалях других тематических творческих проектах.

Места реализации воспитательной работы

- на базе ДШИ (беседы, творческие проекты, ансамблевые репетиции, мастер-классы и пр.);
- на выездных площадках;
- во время мероприятий вне ДШИ (участие в мероприятиях к праздникам, мастер-классах от профессиональных музыкантов).

7. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- методической продукции по разделам программы (сборники упражнений для развития техники, репертуарные сборники для начинающих);
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники по теории музыки, сборники пьес для фортепиано, аудиозаписи классических произведений);
- разработки из опыта работы преподавателя (сценарии открытых уроков, сценарии концертов).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- развивающего обучения (постепенное усложнение репертуара с учётом индивидуальных возможностей ученика);

- проектной деятельности (подготовка тематических концертов, создание презентаций на заданные темы);
- дифференцированного обучения (адаптация заданий под уровень подготовки ребёнка);
- проблемно-поисковой технологии (анализ музыкальных произведений: определение жанра, темпа, настроения).

Средства обучения:

- визуальные: таблицы с нотной грамотой, портреты композиторов, интерактивные плакаты;
- аудиальные: аудиозаписи классических и современных произведений, музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиовизуальные: видеоролики, онлайн-ресурсы с интерактивными нотами, записи концертов.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе Школы, в оборудованных классах, соответствующих требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- фортепиано / рояль в зале в хорошем техническом состоянии;
- нотная библиотека с учебниками, сборниками пьес, хрестоматиями;
- аудиосистемы (колонки) для прослушивания музыкальных произведений;
- ноутбук с электронной аудио и видеотекой;
- доступ к онлайн-ресурсам на сайте (цифровые нотные библиотеки, видеоуроки известных пианистов).